

ELEVEN HOLD | HÁTTÉRADATOK

MEGALAKULÁS ÉVE: 1998.

KIADÓ: FÜGGETLEN

TAGOK:

BASA (BALASSA BÉLA): BASSZUSGITÁR,
GYUSZKÓ (IFJ. BODÓ GYULA): GITÁR,
NAP (SÓL): ÉNEK, GITÁR, SZÖVEG,
PSOTI (JOÓS ZSÓFI): HEGEDŰ,
ROBOGÓ (PÁBLI RÓBERT): DOBOK ÉS
ROBESZ (SZILI RÓBERT): KONGA, PERCUSSION



DISZKOGRÁFIA:

NAGYLEMEZEK:

2005. CSERÉLNÉNK MAGUNKKAL (ILCINEMANUOVO)
2002. "LESZÁLLTUNK, HOGY FELFÉRJ!" (ILCINEMANUOVO)
2000. ELEVEN HOLD (EMI)

KISLEMEZEK:

2005. FÉL SZÁZALÉK
2004. A PÁRNA MÉLYÉN... NO MEG A BOR (ILCINEMANUOVO)
2002. HÁROM PERCIG (ILCINEMANUOVO)
2000. SEHOL (EMI)
2000. AZ A NÉHÁNY TEGNAPI PERC (EMI)

VIDEOGRÁFIA:

2005. FÉL SZÁZALÉK
2005. HA ÍGY ÁLLUNK, ARRA
2004. NO MEG A BOR
2004. A PÁRNA MÉLYÉN
2003. A RING FOR MY DEAR-CROW
2003. FEKETE ANEMONA
2002. HÁROM PERCIG
2001. SEHOL
2000. HIÁBAVALÓ
2000. AZ A NÉHÁNY TEGNAPI PERC

KONCERTEK, INTERJÚK, SZEREPLÉSEK EGYEZTETÉSE:

STÖTZER GÁBOR | ILCINEMANUOVO
CÍM: 1139 BP. TAHI U. 68/B.
TELEFON: +36 20 957-0325
E-MAIL: MANAGEMENT@ELEVENHOLD.HU

SAJTÓFOTÓK:

[HTTP://WWW.ELEVENHOLD.HU/SAJTOFOTO](http://www.elevenhold.hu/sajtofoto)
(KIZÁRÓLAG A SAJTÓ KÉPVISELŐI SZÁMÁRA!)

ELEVEN HOLD | BIOGRÁFIA

"Az ELEVEN HOLD elnevezés alkimista jelkép, mely az emberi élet céljának, a tökéletességnek, Arany illetve Nap - emberségének szinonimája."

AZ ELEVEN HOLD ELŐÉLETE

1994. szeptember: megalakul a **Hetes Körzet**. A jelenlegi tagok közül Nap, Basa (Balassa Béla) és Robogó (Pábli Róbert) közreműködésével. Fennállása alatt a Hetes Körzet megnyerte a **kilencedik TOKAJI ROCKTÁBOR** versenyét, **második** lett a MARSHALL országos tehetségkutatón, 1996-ban pedig *Külső életek* címmel napvilágot látott hanganyaguk. Az elért eredmények ellenére egy kiadó sem vállalta fel a zenekart, mert nem feleltek meg egyik külföldi trendnek sem, ami hódított hazánkban.

A zenekar végét egyik társuk (ifjabb Marosi Sándor) tragikus halála jelentette, aki nélkül nem akarták a többiek folytatni.

Az ezt követő időszakban, Dinky (ifj. Bodó Gyula) és Nap Balaton körüli "utcazenélős turnéján", íródtak versek és zenék, melyekből megszületett **Eleven Hold**. A rövid kitérő és a veszteség feldolgozása után, a csapat újra összeáll, hogy közös álmukat megvalósítsák. A társulat kiegészül Psot (Joós Zsófia) személyével és hegedű játékaival. Rekordidő alatt elkészült már az új névvel, a Majdnem demó anyaga, mely részvételt biztosított az Országos Dalostalálkozóra, Gödöllőre.

Ezen a fesztiválon fedezi fel őket az EMI Magyarország vezetője, Lekács Edina, aki tárgyalások után leszerződte a zenekart.

MEGSZÜLETIK AZ ELEVEN HOLD



A demó a székesfehérvári Pont Mi stúdióban, a lemez pedig a budapesti Pódium Stúdióban készült Jenei Szilveszter segítségével.

"És most itt egy debütáló lemez, amelyről olyan angyalarcú fiatalok muzsikálnak, akik számára mintha nem létező fogalmak lennének azok a szóösszetételek, mint a szórakoztatóipar vagy farkastörvény." (-bébé / Wanted / 2000. március)

2000. március. Megjelenik az első **Eleven Hold** album, **Eleven Hold** címmel. A szövegek filozófikus versek, melyek "Nap szemével" mutatják be a világot. A zenék Irish-pop-grunge stílusban íródtak, mely kategóriákat, az állandó kérdésekre válaszolva, a zenekar talált ki, magának. A lemez megjelenésével a kiadó úgy látja "az *Eleven Hold* személyében a legmegfelelőbb zenekart választotta ki arra a feladatra, hogy közös erővel új távlatokat nyissanak a hazai könnyűzenében."

"Rokonszenves az is, hogy a popdalok többségét jellemző suta szövegeknek itt nyomuk is alig van, a frontembernek, Napnak ezúttal verbális mondanivalója van." (Népszabadság / 2000. május 15.)

Az Eleven Hold első videóklipje: *Az a néhány tegnapi perc*, melyet folyamatosan műsorán tartott a Z+, az egyetlen hazai zenetévé. A második klip alapja a *Hiábavaló* című dal (az igazi áttörést ez a felvétel hozta meg, rögtön műsorra tűzte a Juventus Rádió, a Rádió Bridge, a Z+) melyet barátokkal, ismerősökkel készítették a Velencei tónál. Azóta mindkét dal a koncertek egyértelmű kedvenceivé vált.

2000. november. Az Eleven Hold a nyári fesztiválok után, elindul első, országos turnéjára.

"Kedvelem azokat a zenekarokat, akik produkcióikkal bebizonyítják, hogy minden aggasztó jel ellenére le lehet még tenni az asztalra újszerű, minőségi és ugyanakkor befogadható dalokat." (B. Németh Balázs / Rockinform / 2000. november)

2000. december. Elkészül az **Eleven Hold** második kislemeze, mely kereskedelmi forgalomba nem kerül, és amin megtalálható egy vadonatúj dal, címe **Hóból takaró**, melyet hálából készítettek, azért a rengeteg segítségért, amit ismerősöktől és ismeretlenektől kaptak, munkájukhoz. A maxi másik dala, a **Sehol**, amiből az első album, harmadik videoklipje készül.

2001. február. Elkészül az együttes *harmadik klipje*, amit a Székesfehérvári Önkormányzat finanszírozott teljes egészében, ezzel is segítve, a "tehetséges, művészeti kezdeményezést". A klip, melyet elkészülte után rögtön műsorára tűz a Z+ (az egyetlen magyar zene tévé) és ami kommentárjuk szerint: "Az új klip tökéletesen illik a zenekar koncepciójához, nem akar se több, se kevesebb lenni, mint az Eleven Hold."

2001. február 24. Az **Eleven Hold** megkapja élete első elismerését. Sőt egyből kettőt. A budapesti Wigwam által alapított **ARANYNYÍL**, mellyel hazai rock zenekarokat díjaznak, az "Év felfedezettje" és az "Év videoklipje" (*Hiábavaló*) díjjal jutalmazza a zenekart.

2002. július: szerzői kiadásban megjelenik az együttes új kislemeze a **Három percig**, amelynek címadó dalából elkészül az együttes *negyedik videoklipje*.

"A pozitív gondolkodásra építő dal, olyan bájosan szeretné meghódítani a rádiós zenei szerkesztőket, és rajtuk keresztül a rádióhallgatókat, amire ez idáig nem volt példa." (Rádió és Zene / 2002. július)

2002. szeptember: Megalakul a **Wakended** nevű "virtuális" zenekar. Az angol nyelvű dalokra az Eleven Hold zenéjénél keményebb, *doomgrunge* stílus jellemző. A gitárszólók, valamint Nap énekhangja mellett üde színfolt lehet az olyan hangszerek megszólalása, mint a *hegedű*, a *cselló* és a *zongora*.

A dalokat ajándékba szánták, amelyek teljes változatban, ingyenes letölthetők a Wakended honlapjáról.

"Kis időn belül kételkedni is kezdem abban, hogy a hanganyagok a neten van a legjobb helye, s nem egy CD-n, kereskedelmi forgalomban. Aztán mérlegelve kis hazánk paramétereit, lemezvásárlóit, s a piacot; rájövök, hogy így szabadon tudnak igazán élni a dalok." (Zene.Net / 2002. szeptember 15.)



2002. december: Megjelenik az Eleven Hold új, „Leszálltunk, hogy felférj!” című nagylemeze.

"Ha csak egy kiskölyök is lesz, aki Eleven Hold szövegek miatt kezd el gondolkodni, akkor már megérte." (Metal Hammer / Uzseka Norbert / 2003. február)

2003. április: Megkezdődik a zenekar tavaszi-nyári "Leszálltunk, hogy felférj!"-turnéja.

2003. június: A Cabbage Shoot stábja elkészíti az Eleven Hold ötödik videoklipjét magyar (Fekete Anemona) és angol (Ring For My Dear-Crow) változatban.

2004. március: Herkó Attila rendezésében elkészül az Eleven Hold új, **A párna mélyén** című videoklipje, melynek cenzúrázatlan verziója letölthető a www.elevenhold.hu címről. Ezzel egyidőben megjelenik a "Leszálltunk, hogy felférj!" nagylemez dupla a-oldalas maxi single-je *A párna mélyén... no meg a bor* címmel.

2004. július: A **No meg a bor** újratevert verziójára elkészül a zenekar nyolcadik videoklipje, mely az első koncertklip és a zenekar elkezd nyári turnéját a nagyobb fesztiválokon.

2004. december – 2005. január: Megkezdődnek a harmadik Eleven Hold-album előkészületei és stúdiófelvételei.

2005. április: Megjelenik az Eleven Hold harmadik albuma **Cserélnénk magunkkal** címmel. Elkészül a zenekar kilencedik videoklipje, melynek címe: **Ha így állunk, arra**.

2005. november: Elkészül a tizedik videoklip a *Fél százalék* című dalra és ugyanezzel a címmel megjelenik a Cserélnénk magunkkal első kislemeze "zseb CD" formában.

Íme itt egy zenekar barátokból, akik azt teszik, amit szeretnek, és akik méltán tarthatnak érdeklődésre a hazai médiában és koncertszervezők körében.

ELEVEN HOLD | FOTÓK

